**Тамара Шамильевна Крюкова**

**(1953)**

Тамара Крюкова – писатель, автор многочисленных книг для детской и юношеской аудитории. Пишет в разных жанрах, ее книги уже изданы на одиннадцати языках.

Родилась будущая писательница в Северной Осетии, в городе Владикавказ 14 октября 1953 года, в интеллигентной семье. Отец девочки, татарин по национальности, преподавал музыку, мама, терская казачка, занималась домом, любила рукодельничать. С ними жили еще и бабушка с дедушкой, которые внесли свой вклад в развитие малышки. Благодаря дедушке Тома начала читать в трехлетнем возрасте, отец научил ее играть в шахматы, мама передала любовь к рукоделию. В детские годы Крюкова училась в музыкальной школе, занималась в балетном классе и в кружке лепки. Однако самым большим ее увлечением стали книги. Она зачитывалась сказками Киплинга, потом пристрастилась к прозе Волкова, полюбила отважную Элли и ее друзей. Несмотря на явный гуманитарный уклон, девочку отдали в класс с математическим уклоном. Она успевала хорошо учиться и много читать. В средней школе увлеклась Майн Ридом, Дюма, Жорж Санд, но больше всего любила Джека Лондона, особенно роман «Мартин Иден». Тогда же у нее самой проявился литературный талант, Тамара стала автором первых поэтических строк.

После получения аттестата зрелости, Тамара хотела стать студенткой технического вуза, но на экзамене сдала алгебру на «четыре». Девушка расстроилась, но сумела собраться и в том же году поступить в Северо-Осетинский государственный университет на факультет иностранных языков, ставший вдруг неимоверно популярным. Получив диплом, Крюкова получила направление, и уехала работать в Египет в качестве переводчика. Потом в ее биографии была поездка в Южный Йемен, куда писательница отправилась вместе с семьей – сыном и мужем. Однако в стране вскоре разгорелась гражданская война, и пришел приказ об эвакуации всех детишек. К тому времени ее сыну исполнилось пять лет, и родители постарались вывезти его к бабушке в Москву. Сами продолжали работать. Она очень скучала по сыну, старалась чаще писать письма, а чтобы мальчик лучше переносил разлуку, придумала развлекать его сказкой. Каждый раз, когда Тамара отправляла ему письмо, вкладывала внутрь листки с новой главой своего произведения. Позже эти главы писательница включит в свою дебютную публикацию – книгу под названием «Тайна людей с двойными лицами». Она вышла в Осетии в 1989 году. Настоящая творческая биография Тамары началась в 1996 году, когда ее сочинения начали регулярно выходить из печати. Буквально через год литератора приняли в Союз писателей России. Ее основная аудитория – маленькие дети, которые не могли оторваться от ее произведений, скрывающихся под такими заманчивыми названиями - «Алле-оп! Или Тайна черного ящика», «Агата не Кристи», «Кот на счастье», «Сказки дремучего леса», «Блестящая Калоша с правой ноги». В 2001-м выходит одно из самых известных произведений прозаика – «Костя+Ника». Сюжет книги об отношениях подростков, их первой любви. Главные герои – деревенский парнишка Костя и девочка Ника, инвалид-колясочник. Эту книгу экранизировали 2006 году. В 2005-м она получила первую премию международного общественного фонда «Русская культура». Так отметили ее вклад в возрождение литературы для российских подростков. Через год Крюкова стала обладательницей первой премии от Издательского совета Русской православной церкви. Она победила в категории лучшая книга о подростках. В 2007 году Тамару снова наградили первой премией. На этот раз 4-го Всероссийского конкурса произведений для детской и юношеской аудитории «Алые паруса». В следующем, 2008 году Крюкову наградили Премией Правительства РФ в области образования. Писательница призналась, что лучшей наградой для нее станет то, если дети, не привыкшие отдыхать с книгой в руках, прочтут это произведение запоем. Книги Тамары Крюковой перевели на одиннадцать языков, они стали доступными читателям Чехии, Польши, Кыргызстана, Венгрии, Азербайджана и других европейских стран.