

давалось как минимум на десятилетие позже. Запись в дневнике Чехова 1896 года: «Был в Нахичевани. Везде элентричество. Какие перемены!»

Из письма сестре Маше: «Ожидание в Ростове – два часа». Ну не мог вечный странник Антон Чехов просидеть эти два часа на вокзале, хотя именно вокзальные наблюдения (и в Ростове – в том числе) легли в основу многих его рассказов. Всех гостей города танцует к себе Большая Садовая, главная улица города. Начиная с 1880-х, обилием и изысканностью классических лепных деталей отгличалось убранство фасадов ее зданий. Как же это было не похоже на его родной город, о чем написано той же Маше: «Как грязен, пуст, ленив, безграмотен и скучен Таганрог... улицы пустынные, рожи драгилей довольны... Всеобщая лень, умение довольствоваться грошам и неопределенным будущим». В Ростове же ритм жизни бодр и увлекателен.

Товарищи по гимназии

Именно поэтому «осели» в Ростове присяжный поверенный Лев Волкенштейн, врач Марк Крассо и Давид Островский.

Именно в Ростове в 1888 году проходил судебный процесс, взбудораживший всю Рос-

издание другим хозяевам, но торые, однако, не смогли удерживать газету «на плаву», и 25 мая 1893 года она вошел в состав набирающего силу «Приазовского края».

Дружба Чехова с Львом Волкенштейном закрепилась бурным эпизодом гимназической юности. Как бы сейчас сказали, Антон организовывал кампанию по возвращению в гимназию исключенного было отцуа товарища. О своих встречах с Волкенштейном Чехов неоднократно упоминает в письмах. А старинный дом в Ростове, принадлежавшего Льву Филипповичу (на углу улицы Станиславского и Базетного переулка), утврждали, что слышали от своих родителей рассказы о визитах сюда известного писателя. Было о чем поговорить давним друзьям, в том числе – и о театре. Сам Волкенштейн тоже баловался сочинениями для сцены, о чем свидетельствует сохранившаяся в музее газеты «Молод» программа восстановленных в 1927 году спектаклей. Среди них – водевиль «Гусары и голуби» этого автора.

Друзья по книжному и газетному делу

Именно в Ростове просил Чехов издателя Лейкина отсылать книги: «Будьте добры распор-

ядание знают все коренные жители города: в советское время здесь – рядом с ныне бывшим кинотеатром «Родина» на Большой Садовой – располагался магазин «Глионер», а сегодня на тех же квадратных метрах торгуют косметикой.

А в конце 1918 года в Ростове из Новочеркасска перенес издание своей газеты «Вечернее время» любимец Чехова (Борис Берне, Байрон) – издатель и журналист Борис Суворин, младший сын известного издателя. 1919 год. Идет гражданская война, срывается с большевиками боготворимая Борисом Сувориным Добровольческая армия. До русской литературы ли? И, тем не менее, на страницах ростовского «Вечернего времени» возникает чеховская тема. Здесь публикуется пространный репортаж под названием «По забытым и оскверненным местам». Он, написанный акkurat в год 15-летия ухода из жизни писателя, посвящен печальному состоянию чеховских мест в тогдашнем Таганроге.

Современники

Было бы несправедливым, рассказывая о связях Чехова с нынешней донской столицей, не упомянуть о ростовчанах XX и XXI веков, для которых, по выражению ростовского кни-

вал связь творчества Антона Павловича с Доном и ростовский театральны критики и краеведы Юрий Немиров.

Одна из замечательных работ заслуженного художника России, художника-графика Анатолия Мосина – иллюстрация к повести Антона Павловича «Степь». Н.очередному чеховскому юбилею ростовским художником Николаем Полюшенко создан цикл графических работ «Чехов и Таганрог».

С некоторых пор творчество заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, композитора Виталия Хороша связано с творчеством Чехова: в 1994 году появилась кантата для солистов и смешанного хора на тексты пра-

туры на постановку «Почетный гражданин «Купис» к 150-летию юбилею писателя! Сейчас уже можно сказать: а как – иначе? Ведь именно отсюда, из «донского Чингиса» начала свое победное шествие по сценам страны пьеса «Дядя Ваня», не вызвавшая когда-то энтузиазма у Станиславского, но приобретенная в книжном магазине на Московской улице и поставленная великим Николаем Синельниковым именно на ростовской сцене.

Это лишь некоторые детали, имеющие отношение к жизни и творчеству великого русского писателя и драматурга, гуманиста А.П.Чехова. Но для нас, его земляков, важно все, что связано с именем этого человека.

Вера ВОЛОШИНОВА

Между тем

Литературная премия в честь Чехова

Фонд «Гуманитарная библиотека» совместно с администрацией Таганрога учредила новую литературную премию, которую назвали «Чеховский дар». Награду в честь русского классика будут вручать за короткие рассказы. Премией также будут награждать библиотечарей. Материальная составляющая приза в номинациях «Необыкновенный рассказчик» и «Подвиги книги» – 100 тысяч рублей. Есть еще одна номинация – «Библиотечарей», победителями в ней могут стать предприниматели, «внесшие серьезный вклад в сохранение и популяризацию книжного наследия России»; награждать будут вручать памятный «Чеховский знак». В жюри «Чеховского дара» вошли критики Лев Аннинский, критики и телеведущий Николай Александров, прозаик Борис Евсеев, директор Донской государственной публичной библиотеки Ростова-на-Дону Евгений Нолесникова, солист Валерия Сельмех, мар Таганрога Николай Феднин и инжениер Владимир Фомин. Номинатор будет проводиться каждый год в четыре этапа с января по май.

ЧЕХОВ И РОСТОВ-НА-ДОНУ

28 января в Ростове-на-Дону на пересечении улицы Пушкинской и проспекта Чехова появился памятник писателю. От людей, даже весьма компетентных в вопросах краеведения, порой приходилось слышать: «А разве он здесь бывал?» Бывал – и не раз: этот город часто возникал на его пути. Здесь жили его товарищи по гимназии, с которыми он искал встреч при первой же возможности. Здесь выходила газета «Приазовский край», подписчиком которой являлся Антон Павлович. У ростовского владельца приобретен участок земли в Крыму, где появилась первая дача писателя. Да и само бытие ростовских обывателей частенько использовалось Чеховым в качестве прекрасной иллюстрации нравов российской провинции.

«Америка»

В Ростове-на-Дону»

Сначала необходимо объяснить, почему именно в Ростов переезжали многие соученики Чехова по гимназии. Если в первой половине XIX века Таганрог рос и бурно развивался, то в конце столетия вперед вырвался именно Ростов, где так удачно сошлись речные (с выходом в море) и железнодорожные пути. Даже «соседа» Нахичевань, в XX веке ставший Нахичеванью, отставил в развитии. Фельетон Чехова «Америка в Ростове-на-Дону» высмеивал в Ростове из мартовских номеров газеты «Донская пчела» 1883 года объявление о пропаже жены. Но в том же номере помещено объявление о, как бы сейчас сказали, тендере Нахичеванской управы на право заниматься освещением улиц фонарями с фосфором (так назывался тогда керосин). А рядом – информация о строящемся Асмольевском театре, который, заверяла газета читателей, будет освещаться электричеством. В Нахичевани оно появилось как минимум на десяти-

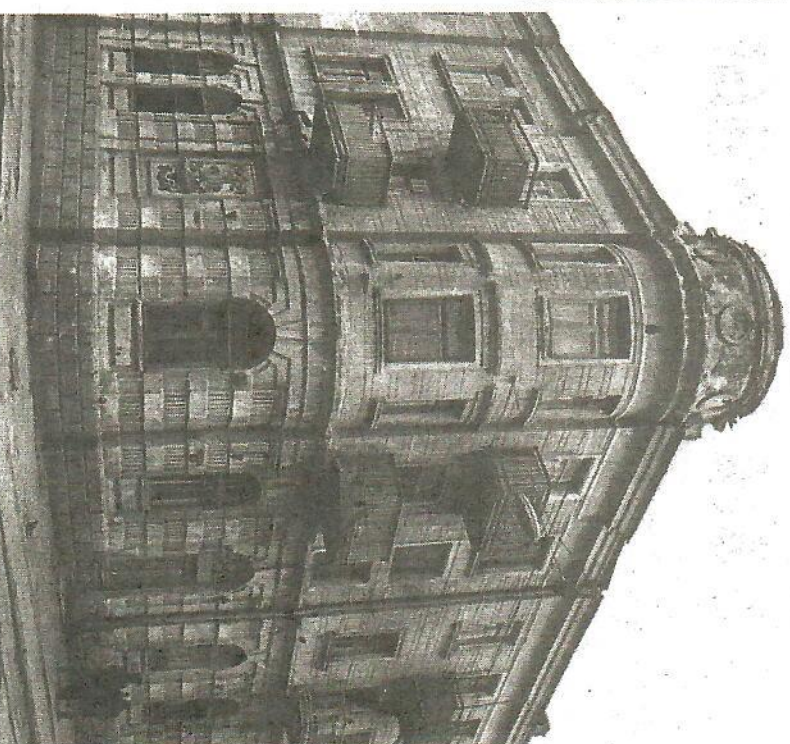
летием. «... В случае, если у Вас пожелают пройтис насчет опра-дательного приговора в про-цессе мужеотрапительницы Максименко (в Ростове-на-Дону), то поосторожней. До процесса я разговаривал с за-щитником Холевой и мог убе-диться, что Максименко совсем не виновата. Того же мнения и все ростовцы, аплодировав-шие приговору», – писал 23 февраля 1889 года издатель Суворин Антон Павлович. Тогда сошлись в судебном поедин-ке известнейший адвокат Фе-дор Плеванко, тогда еще помош-ник присяжного поверенного Лев Волкенштейн и врач тю-ремного замка Марк Крассо, проводивший вскрытие якобы отравленного мужа.

Чеховский знакомец, адво-кат Николай Холева, с которым Антон Павлович говорил в Рос-тове перед процессом, имел еще одну в жизни страсть – из-дательское дело. С 1883 года выходит в Ростове-на-Дону одна из первых местных газет – «Ростовский-на-Дону листок», издателем которой и значится Н.И. Холева аж до февраля 1891 года. Далее он уступает свое издание павлим хозяевам, но-

дится, чтобы Анна Ивановна отплатила налогом плат-жом 5 экз. «Пестрых рассказов» по адресу г. Ростов н/Д, кни-жный магазин Федора Степано-вича Романовича, Московская ул., снидна 30%». Анна Иванов-на служила контролщицей в ре-дакции журнала «Осколки» и ведала расылкой книг в мага-зины. Трудно представить, что-бы Чехов посылал свои книги неизвестному книготорговцу, называя его по имени-отчеству, и в неизвестный магазин.

«Будьте здоровы, богатейте материально, потому что душев-но вы и так богаты. Материально же надо спешить богатеет. Надо вам завести еще магазин в Са-ратове, Казани, в Ростове-на-Дону и в Париже», – писал Чехов Алексею Суворину 14 февраля 1889 года из Москвы.

Уж не знаем, как в Париже, а в Ростове-на-Дону книжный магазин издательства Сувори-на был открыт. Долгое время он располагался в одном из краси-вейших зданий города на глав-ной улице – в доходном доме А.Р. Юца (а разве строили тогда в центре города дома с неприв-лекательными фасадами?). Это здание знают все коденные



Дом Льва Волкенштейна в Ростове-на-Дону, где бывал А.П. Чехов. Нынешнее его состояние оставляет желать лучшего.

режиссера Романа Розенблита, есть Бог, а рядом – Чехов.

В Ростове-на-Дону жил и ра-ботал замечательный ученый Леонид Фромов, первым в оте-чественном литературоведе-нии начавший разрабатывать тему влияния на творчество Чехова Таганрога и Приазовья. Нельзя не вспомнить и Якова Симкина, автора книги «Семь лет из жизни Чехова». Всю свою сознательную жизнь исследо-вал связь творчества Антона

вославных богослужений «По прочтению рассказа А.П. Чехова «Архирей», в 1996 году – одноак-тный опера-фарс «Беззащитное существо», в 1998 году – одноакт-ная намерная опера «Ведьма». Завершила трилогию опера-шут-ка «Медведь». Либретто ко всем операм композитор написал сам. И, в конце концов, именно Ростовский академический мо-лодежный театр выиграл грант областного министерства куль-туры на постановку «Почетный